

Stimmen zu

RÜDIGER KRAUSE

A GUITAR NAMED CARLA

Wunderbar! Ich fühle mich geehrt, dass ein so phantasiereicher Gitarrist eine Reihe meiner Musikstücke bearbeitet und aufgenommen hat, und geschmeichelt, dass er seine Gitarre Carla genannt hat. Im Gegenzug werde ich mein Klavier Rüdiger nennen.

Ich höre mich schon sagen: "Komm Rüdiger, spuck mir wieder eine von diesen verdammten Kompositionen aus, wie du es früher immer getan hast."

Carla Bley

Ein wirklich sorgfältig gemachtes Album: die Wahl der Lieder, dein Spielen (und auch unseres), die wundervolle klangliche Vielfalt, die du aus den verschiedenen Gitarren herausgeholt hast, die formale Gestaltung, die Mischung.

Sehr respektvoll gegenüber dem, was sie geschrieben hat, aber auch sehr erfinderisch zu Gitarrenmusik transformiert. Ich finde, du hast bemerkenswerte Arbeit geleistet, Carlas Musik auf diesem Instrument lebendig zu machen. Du kannst sehr stolz darauf sein. Ich wünsche Dir viel Erfolg. Danke, dass du so gut auf Carlas Musik achtest.

Steve Swallow

Mit ergreifendem Einfühlungsvermögen zaubert (Rüdiger Krause) eine Stimmungskraft, von der man sich am besten live überzeugen sollte.

Dresdner Neueste Nachrichten (Rezension zu „A Guitar Named Carla“)

sehr verschiedene, allesamt originäre Stücke, die man nicht anders bezeichnen kann denn als Liebeserklärung.

neues deutschland (Rezension zu „A Guitar Named Carla“)

„A Guitar Named Carla“ ist ein kleines Meisterwerk, das gefühlvoll in den eigenwilligen Kosmos Carla Bleys einführt. Mit diversen Gitarren, Soundeffekten und Loops erzeugt Krause eine faszinierende Klangwelt, die Suchtgefahr birgt. (Bewertung Musik: 5 von 5 Sternen)

STEREO (Rezension zu „A Guitar Named Carla“)

Das Wagnis ist gelungen: Die spezifische Ästhetik Bleys mit ihrer so natürlich einfachen Anmutung findet auf Krauses Gitarren-Vielfalt, zu der E-Gitarre, Western-Gitarre, Bariton-Gitarre, klassische Gitarre und ein Gitarren-Synthesizer gehören, stets einen beschaulich stimmigen Ausdruck. (Bewertung: 4 von 5 Punkten)

RONDO (Rezension zu „A Guitar Named Carla“)

Rüdigers professionell abgeklärtes Spiel sanfter, konsequenter Entschleunigung ... reflektiert seinen Sinn für klangliche und musikalische Schönheit.

Jazzpodium (Rezension zu „A Guitar Named Carla“)